



Université d'été de Peuple et Culture du 27 au 31 août 2010

Auberge de Jeunesse

5 Rue de Kerbriant, 29200 Brest
t/ 02 98 41 90 41

Peuple et Culture

108 rue Saint-Maur, 75011 Paris
t/ 01 49 29 42 80 • e/ universite2010@peuple-et-culture.org

Peuple et Culture Finistère

7 rue Daumier, 29200 Brest
t/ 02 98 42 40 70 • e/ pecfinistere@gmail.com

Le monde a changé ?

Le monde à changer !

49^e Université d'été de Peuple et Culture

27-31 août 2010

Plus que jamais l'expansion et l'accélération massives des violences sociales, économiques, culturelles et écologiques à travers le monde nous traversent et nous ramènent individuellement et collectivement à la "haute nécessité" de penser, d'agir et de penser notre agir.

Dès lors, tenter de traduire ce qui se joue historiquement et idéologiquement dans les permanences et les transformations de "l'état des choses" du monde devient un préalable nécessaire à cet impératif du présent "le monde à changer !".

C'est ce que Peuple et Culture en tant que mouvement d'éducation populaire souhaite interroger par l'organisation, à partir de cette 49^e Université et tout au long des 3 années à venir, d'un débat exigeant, permanent et ouvert largement à une diversité d'approches, de pensées et de pratiques.

Conférences plénières, ateliers, témoignages, rencontre d'écrivains, théâtre, cinéma documentaire...

Quatre jours ouverts à tous, mêlant échanges de pratiques, apports théoriques, activités de détente et soirées festives.

Peuple et Culture est un réseau d'associations d'éducation populaire quimène depuis 60 ans un même combat : la lutte contre les inégalités culturelles et pour le droit au savoir tout au long de la vie

w/ peuple-et-culture.org

Trois problématiques au programme

• **Richesse, pauvreté et inégalités – thème de la journée du 28 août**

Des riches de plus en plus en riches et des pauvres de plus en plus pauvres et nombreux...

De quoi parlons-nous et que mesurons-nous aujourd'hui ?

Comment mieux comprendre le creusement accéléré des inégalités tant au niveau national que mondial ?

Quels processus et stratégies sont à l'oeuvre et avec quels effets sur le fonctionnement même de la société aujourd'hui ?

Avec Louis Maurin et Susan George

• **Relégations, migrations et liberté de circulation des personnes : enjeux et réalités... – thème de la journée du 29 août**

Très diversifié, le phénomène des migrations et mobilités humaines, libres ou forcées, intérieures ou extérieures, se heurte aux ostracismes, barrières et persécutions qui à nouveau s'aggravent.

Quels enjeux sociaux, économiques, politiques, culturels et écologiques recouvre-t-il ?

Quelles formes de violence, de peur et de domination en découlent ?

Quels en sont les effets sur les conditions de vie des peuples ?

Quelles émergences sociales et fertilisations humaines rend-il possibles ?

Avec Odile Schwertz-Favrat, FASTI et Sara Prestianni, Migreurop

• **Culture(s) en question(s) – thème de la journée du 30 août**

"Créolisation", cosmopolitisme, universalisme...

Quelles conceptions de la culture et quels imaginaires sont mis en débat dans les constructions de la vie démocratique ?

Quels en sont les enjeux en termes de représentations, d'organisation des sociétés, de places et de droits des individus et citoyens ?

Comment la culture, l'art et l'éducation peuvent-ils permettre aujourd'hui de partager avec "n'importe qui" le pouvoir de l'intelligence et de l'imagination ?

Face à l'exploitation capitaliste de la culture, quelle place peut prendre l'éducation populaire en faveur d'une culture commune émancipatrice ?

Malik Duranty, Majo Hansotte, Jean Hurstel, Gary Victor et Jacques Rancière (sous réserve)

Intervenants et associations

• **Louis Maurin**, directeur de l'Observatoire des inégalités et journaliste responsable de la rubrique "Société" du mensuel Alternatives économiques. Il est notamment l'auteur de *Déchiffrer la société française* - La Découverte 2009. L'Observatoire des inégalités a été créé en 2003 sur la base du constat que "les inégalités fragilisent la démocratie, favorisent la montée de l'extrême-droite et minent la cohésion sociale". Indépendant des partis politiques, l'Observatoire se donne pour but de "s'attacher à dresser un état des lieux qui soit le plus complet possible, tout en demeurant accessible à un large public".

• **Susan George**, présidente d'honneur et membre du Conseil scientifique d'ATTAC-France (vice-présidente de 2000 à 2006).

Diplômée de Smith College (langue / littérature française & sciences politiques), de la Sorbonne (philosophie) et de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (doctorat en sciences politiques), elle a contribué à mener la campagne contre l'Accord Multilatéral sur l'Investissement et pour le contrôle citoyen de l'Organisation mondiale du commerce, en particulier le mouvement pour les « Zones Hors AGCS » (Accord Général sur le Commerce des Services).

Elle est auteur ou co-auteur d'une quinzaine de livres traduits dans une vingtaine de langues, dont dernièrement *Leurs crises, nos solutions*, Albin Michel 2010.

• **Odile Schwertz-Favrat**, présidente de la FASTI

La Fédération des Associations de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés (FASTI) fédère une centaine d'associations dont plus de 60 ASTI réparties sur tout le territoire français. Elle compte plusieurs milliers de militant-e-s, adhérent-e-s et sympathisant-e-s. Le mouvement des Associations de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés (ASTI) est né dans les années 60 en réaction aux conditions d'accueil et de traitement faites aux immigré-e-s. Il prône la solidarité entre Immigré-e-s et Français-es pour l'égalité des droits.

• **Sara Prestianni**, coordinatrice du Réseau MIGREUROP

Réseau européen de militants et chercheurs dont l'objectif est de faire connaître la généralisation de l'enfermement des étrangers dépourvus de titre de séjour et la multiplication des camps, dispositif au coeur de la politique migratoire de l'Union européenne.

• **Malik Duranty**

Enseignant-chercheur martiniquais, doctorant en Sciences Politiques à l'Université des Antilles et de la Guyane.

Il est en outre poète et slameur, intervenant publiquement durant de nombreuses manifestations et « Pawò libéré » autour du Collectif Martinique-à-venir, du Collectif du 5 février en Martinique et du LKP en Guadeloupe.

Il est l'auteur de la préface de *Qui ne connaît pas Monsieur Domota ?* - Desnel 2009.

• **Majo Hansotte**

Chargée de mission « Citoyenneté » pour la Direction générale de la Culture (Communauté française de Belgique) et formatrice en Education populaire, elle est auteur de *Les intelligences citoyennes* - De Boeck 2005

• **Jean Hurstel**

Président et fondateur du réseau Banlieues d'Europe qui fédère les projets artistiques dans les quartiers populaires du continent. Formé à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg (TNS), il a dirigé la Laiterie, Centre européen de la jeune création à Strasbourg. Il est expert dans le programme Urbact de la Commission européenne et président des Halles de Schaarbeek à Bruxelles depuis juin 2006.

Il est auteur de plusieurs ouvrages dont *Une nouvelles utopie culturelle en marche ?*, essai sur une autre vision de l'action culturelle en Europe" - Editions de l'attribut 2009.

• **Gary Victor**

Un des romanciers haïtiens les plus lus en Haïti. Après des études d'agronomie, il exerce le métier de journaliste durant de nombreuses années et a occupé des postes importants dans la fonction publique haïtienne. Il revendique un attachement particulier à l'œuvre d'une école de romanciers haïtiens du XIXe siècle dont le regard sur la société haïtienne fut tout aussi subversif.

Son roman *À l'angle des rues parallèles*, a obtenu le prix de fiction du livre insulaire à Ouessant 2003, son titre *Je sais quand Dieu vient se promener dans mon jardin*, le prix RFO 2004, et *Les cloches de la Brésilienne*, le prix Caraïbes en 2008.

• **Jacques Rancière** (sous réserve)

Philosophe, professeur émérite au département de philosophie de l'Université de Paris VIII, Jacques Rancière a animé la revue *Les Révoltes logiques* de 1975 à 1985. Il a publié notamment *La Nuit des prolétaires* (Fayard, 1981), *Le Philosophe et ses pauvres* (Fayard, 1983), *La Mésentente. Politique et philosophie* (Galilée, 1995), *Aux bords du politique* (La Fabrique, 1998), *Le Partage du sensible. Esthétique et politique* (La Fabrique, 2000), *La Fable cinématographique* (Seuil, 2001), *Malaise dans l'esthétique* (Galilée, 2004), *La Haine de la démocratie* (La Fabrique, 2005), et dernièrement *Et tant pis pour les gens fatigués* (éditions Amsterdam, 2010).

Des Ateliers

• Documentaire et inégalités : signes de la pauvreté, richesse des signes

ou comment le documentaire met les représentations au travail pour appréhender la pauvreté et les inégalités.

Animation : Audrey Chic, Agora Peuple et Culture, Claire Dages, Peuple et Culture Corrèze, et Cathy Vivodtzev, Peuple et Culture Marseille.

A partir de films courts, il s'agira d'interroger le point de vue choisi par les réalisateurs et de confronter différentes démarches esthétiques documentaires dans la perspective d'une approche sensible du réel.

• La démocratie et ses enjeux dans le monde du travail

Animation : Yovan Gilles, Les périphériques vous parlent, et Patrick Varin, Peuple et Culture

Dans un monde du travail de plus en plus concurrentiel qui voit la précarisation de ses statuts, une aspiration diffuse se fait jour pour des organisations du travail plus humaines où l'expression de soi et de la créativité individuelle et collective reprendrait ses droits.

Cet atelier questionnera les moyens et les objectifs d'une action politique et démocratique portant sur le rapport social au travail à partir de ciné-flash réalisés dans le cadre de l'action du collectif Travail et Démocratie.

• Intelligences citoyennes et nouvelles formes d'engagement : pratiquer l'impertinence culturelle

Animation : Majo Hansotte.

Pour amorcer une exigence collective de changement, c'est une impertinence culturelle qu'il faut pouvoir développer, en préservant le droit au plaisir et en privilégiant l'accès à l'espace public.

L'impertinence, ce sont toutes les modalités créatives, décalées, surprenantes, subversives par lesquelles un groupe se « paie le luxe » d'interroger, y compris joyeusement, les rôles sociaux, les rapports amoureux, les rapports familiaux, les rapports de travail, les rapports économiques, les rapports médiatiques et autres rapports de force....

La démarche proposée s'adresse à des acteurs de terrain, à des citoyens de base, à des intervenants artistiques, pédagogiques, à des éducateurs, enseignants ou à des animateurs culturels et sociaux....

• Cartographie / Mindmapping

Animation : Georges Goyet, Peuple et Culture

Face à la profusion des informations, pour être mieux à même de les inventorier, de les classer et de les relier, des outils de représentation permettent de faire des cartographies conceptuelles. Cet atelier permettra de découvrir quelques-uns de ces outils et d'apprendre à s'en servir pour investir les atouts de la pensée visuelle.

• Le labo de Babel - Le langage comme travail de résolution d'énigmes

Animation : Joëlle Cordesse

Joëlle Cordesse, auteur de *Apprendre et enseigner l'intelligence des langues* (Chronique sociale), est experte en sémiotique peircienne et militante du GFEN (Groupe français d'éducation Nouvelle) où elle anime des ateliers - « Le petit Prince fait de la linguistique » - basés sur les plaisirs de l'éducation interculturelle.

On connaissait la musique, la chanson, la cuisine, le foot-ball, et maintenant un nouveau plaisir ludique : le plaisir des langues. Même pas peur ! Tous polyglottes !

• Politic' Blues & flouze

Animation : Line Colson et Saâdia Mohammed, Boutique d'écriture

Et si on pensait le fric comme quelque chose de politique ? Et si on arrêtrait que le peze nous pèse ? Oui, les rapports de force sont des rapports de fric. Oui, nous voulons peser dans les rapports de force, et être forts dans les rapports de pèze. Oui le flouze a une odeur qu'on renifle derrière la blouse blanche de la Iolf, la feuille de vigne de la circulaire services, ou la loi sur le mécénat..Et quand fric et trique sont l'impensé des assos, qu'est ce qui tombe à l'eau ? Le politique.

• Art et minorités, d'un monde à l'autre

Animation : Céline Soun, association La Obra.

A partir de la présentation des expériences de la Compagnie Théâtrale LA OBRA entre la Bretagne et l'Amérique Latine, cet atelier s'attachera à mener collectivement une réflexion sur l'impact de l'Art dans la rencontre entre minorités, et sur le rôle que ces dernières ont à jouer dans la construction des possibles et des solidarités entre les peuples.

• Droit des étrangers : précarisation et enfermement...

Animation : la Cimade (association de solidarité active avec les migrants, les demandeurs d'asile et les réfugiés)

1974 marque le début de la longue litanie des lois qui vont jaloner l'évolution du droit des étrangers jusqu'à nos jours, faite le plus souvent de restrictions. Aujourd'hui, on assiste à une accélération du recul de ces droits et à leur durcissement : logique de quotas des expulsions de sans-papiers, développement de l'enfermement et règne de la suspicion. A partir d'éléments simples de connaissance de la manière dont sont traités les étrangers en France, des outils ludiques permettront aux participants de comprendre de l'intérieur, à travers des situations incarnées, ce que vivent les étrangers.

Des activités culturelles et de détente

• A la rencontre des voix et des langues

Par la Compagnie du Tizal : "Etrangeté et beauté des voix, sonorités des langues" animé par Isabelle Elizéon le samedi 28 et "Expression corporelle et jeux de plateau" animé par Birgit Greis le dimanche 29.

• Calligraphie arabe et bannières

Animé par Mohammed Idali et Ormela Mahabir

Selon la longue expérience de Peuple et Culture Finistère, cet atelier d'artiste proposera aux participants de peindre des bannières à partir d'un des thèmes de l'université d'été.

• "OU.VI.PO." / Pocket films

Animé par l'association le Dindon électrique

Atelier vidéo réalisé avec des « caméras de poche » (téléphones portables ou appareils photos)

Ouvrir de Vidéos Potentielles : application à la vidéo d'une des contraintes littéraires de l'OU.VI.PO...

• Ecriture et lecture

Animé par l'association de poésie des Voleurs de feu (vous pourrez trouver le dernier numéro "spécial Haïti" de leur revue) qui défend, comme Lautréamont, "que la poésie doit être faite par tous et non par un"...

• Sténopé

Animé par Nicolas Hergoualc'h, association Accolade.

Découverte de la photographie au sténopé : ces photos que l'on peut faire avec de simples boîtes de conserves percées d'un trou... (15 participants maximum)

• Visites et randonnées

Randonnée pédestre au Conservatoire botanique national "Stang alar", avec Rudolf König, Peuple et Culture Finistère - 28 et 29 août.

Visite de la rue Saint-Malo, la plus ancienne rue de Brest où l'association "Vivre la rue" anime un projet artistique dans le cadre des "Beaux dimanches" – 29 août seulement.

• Danses bretonnes

• Chants bretons

Des activités libres autour de jeux et devinettes du monde ainsi qu'une animation présentée par un illusionniste seront également ouvertes aux enfants et aux adultes...

Des soirées

• Cinéma documentaire

La fin de la pauvreté de Philippe Diaz, le vendredi 27 août

Les hommes debout de Jérémy Gravayat, le samedi 28 août (en présence du réalisateur)

• Rencontre artistique

L'imaginaire : entre poétique et politique

Rencontre avec Gary Victor (écrivain) et Malik Duranty (slameur, poète)

• Théâtre, danse, chant, poésie...

De ta parole offerte aux quatre vents par la compagnie du Tizal, d'après *Ecrire en pays dominé* de Patrick Chamoiseau.

"Musiques, chants et danses de toutes les couleurs" avec de multiples invités de Peuple et Culture Finistère.

Renseignements et inscriptions :

Inscriptions jusqu'au 4 août inclus. Au-delà de ce délai, le nombre de places restantes sera incertain...

Tarifs :

Inscription à la totalité de l'Université

- Formule pension complète : 140 € (adhérents Peuple et Culture), 80 € (chômeurs, étudiants, enfants), 180 € (autres), 350 € (formation continue)
- Formule avec repas sans hébergement : 70 € (adhérents Peuple et Culture), 50 € (chômeurs, étudiants, enfants), 90 € (autres)
- Formule sans repas ni hébergement : 15 € (adhérents Peuple et Culture), 0 € (chômeurs, étudiants, enfants), 40 € (autres)

Inscription à la journée

- 1 nuit et 1 journée (petit déjeuner et 2 repas) : 50 € (adhérents Peuple et Culture), 35 € (chômeurs, étudiants, enfants), 70 € (autres)
- 1 journée (2 repas) : 25 € (adhérents Peuple et Culture), 15 € (chômeurs, étudiants, enfants), 30 € (autres)
- 1 repas : 10 € (adhérents Peuple et Culture), 5 € (chômeurs, étudiants, enfants), 15 € (autres)
- 1 journée sans repas : 5 € (adhérents Peuple et Culture), 0 € (chômeurs, étudiants, enfants), 10 € (autres)

A noter : un supplément de 10 € par personne est demandé pour le repas de clôture.

Lieu :

Auberge de jeunesse de Brest, située dans un parc arboré en front de mer, au cœur du port de plaisance de la rade de Brest, en bordure de la plage, à proximité d'Océanopolis et du Conservatoire Botanique National.

Accès :

• En bus, depuis la gare de Brest :

En journée, 2 lignes desservent l'auberge :

- Ligne 3 : du centre ville (place de la Liberté) vers les arrêts "Palaren" et "Port de plaisance"
- Ligne 15 : du centre ville (place de la Liberté) ou de la Gare SNCF vers l'arrêt "Océanopolis"

En soirée, les lignes 25 et 27 desservent l'arrêt "Palaren".

• En navette, depuis l'aéroport de Brest :

La navette relie plusieurs fois par jour l'aéroport au centre ville et à la gare SNCF. Tickets en vente dans la navette.

• En voiture, en venant de Paris-Rennes par la RN 12 :

Après le panneau signalant "BREST 20km", rouler sur une dizaine de kms et quitter la voie express à la sortie "QUIMPER NANTES".

Passer 3 ronds-points en suivant "QUIMPER NANTES" puis, avant le 4ème, prendre à droite "BREST PORTS-OCEANOPOLIS".

Après 800m, prendre à droite vers "BREST EST". Au rond-point, prendre à droite "BREST EST". Passer un feu, au rond-point suivre "OCEANOPOLIS", passer sous le tunnel, puis prendre à droite au niveau du panneau "BREST" pour accéder au parking : l'auberge est à 100m à gauche.

• En voiture, en venant de Quimper-Nantes par la RN 165 :

Parvenir au pont à haubans "Pont de l'Iroise" qui surplombe l'Elorn. Avant la sortie du pont, se porter sur la voie de gauche puis emprunter le tunnel.

Après 800 m, prendre à droite vers "BREST EST". Au rond-point, prendre à droite "BREST EST". Passer un feu, au rond-point suivre "OCEANOPOLIS", passer sous un tunnel, puis prendre à droite au niveau du panneau "BREST" pour accéder au parking : l'auberge est à 100m à gauche.